

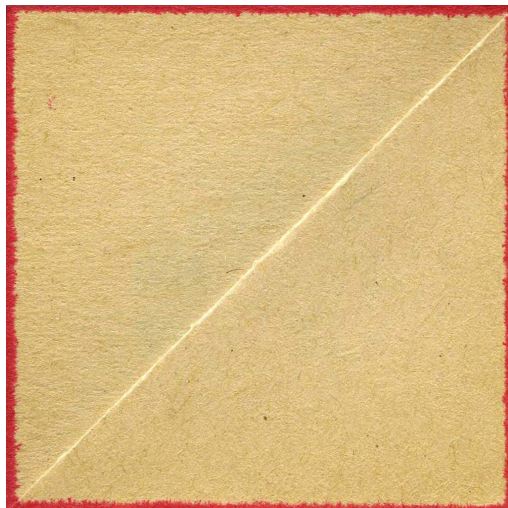
**ERICA BAUM**

Blanks

Naked Eye Anthology

March 28 - May 11 2013

Opening 28.3 at 8pm



Erica Baum, *Random Harvest*, (Blanks), archival pigment print, 9 x 9 inches/ 22.86 x 22.86 cm, 1/6

Returning to Athens, this time for a solo exhibition, Erica Baum delves into the world of used paperbacks to pull out narratives and frame them as photographic fields. In two distinct series, Blanks and Naked Eye Anthology she continues to engage in a loving discourse with the physical quality of books.

Whereas in her previous series such as Dog Ear, Index and Card Catalogues she proposed deliberate formal and textual accidents that enlarged the scope of concrete poetry, here she lets pure color and texture (Blanks) or fractured cinematic images (Naked Eye) substitute linguistic reverie.

Collecting her source material in second hand bookstores and thrift stores, Baum subsequently flips through the paperbacks in her studio. She selects from a large repository of images, book titles and aged surfaces with slowness and cogitation.

The chromatic and formal rigorousness of the Blanks recalls Josef Albers's *Homage to the Square* series. Like Albers's paintings, Baum's small photographic abstractions retain a mysterious materiality despite their systematic and mechanical execution.

The Naked Eye Anthology comes out of paperbacks from the sixties and the seventies with cheap black and white photographic reproductions, yellowing pages and richly dyed edges. Baum produces through fanning and photographing pages from the books, images analogous to experimental film, with an often pronounced scopophilic quality. Interiors, objects and glimpses of female figures are cut by stripes of colour that block uninterrupted entry into the entire narrative.

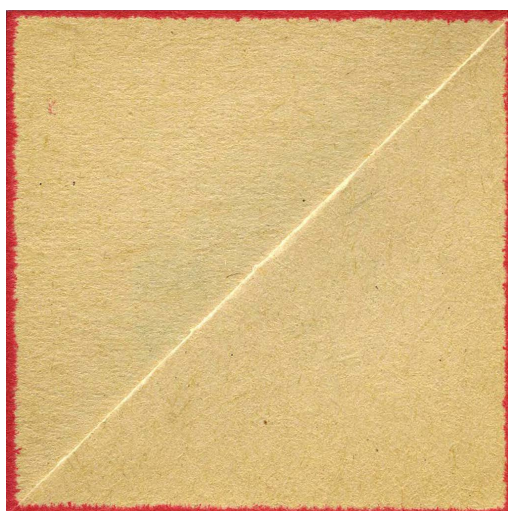
Erica Baum (b. 1961 in New York City) lives and works in New York. She received a B.A. in anthropology from Barnard College and an M.F.A. in Photography from the Yale School of Art. She has exhibited in New York, Berlin, Lausanne, London, Athens, Malmö among other cities. A large survey of her work was presented in the 30th São Paulo Biennial while she has shown at Bureau, NY, Marc Jancou, Geneva, Friedrich Petzel, NY MCA Denver, Cocquilles Mécaniques at Frac Alsace, Altkirch and The Drawing Center, New York. Her photographs are in the permanent collections of the Guggenheim Museum, New York; the Metropolitan Museum of Art, New York; the Yale University Art Gallery, New Haven and the Whitney Museum, New York.

For further information and images please contact us a +30 210 3251881 or [gallery@melaspapadopoulos.com](mailto:gallery@melaspapadopoulos.com) Gallery hours are: Wednesday-Friday 12-6, Saturday 12-4

**ERICA BAUM**

Blanks  
Naked Eye Anthology

28 Μαρτίου – 11 Μαΐου 2013  
εγκαίνια 28.3 στις 8 μμ



Επιστρέφοντας στην Αθήνα, αυτή τη φορά για μια ατομική έκθεση, η Erica Baum βουτά στον κόσμο των μεταχειρισμένων βιβλίων για να αντλήσει αφηγήσεις που παλαιώνουν σε φωτογραφικά πεδία. Σε δύο διαφορετικές σειρές, Blanks και Naked Eye Anthology συνεχίζει να εμπλέκεται σε ένα στοργικό λόγο σχετικό με τη "σωματική" ποιότητα των βιβλίων.

Ενώ σε προηγούμενες ενότητες όπως Dog Ear, Index και Card Catalogues πρότεινε σκόπιμα φορμαλιστικά ατυχήματα που διεύρυναν το πεδίο της concrete ποίησης, εδώ αφήνει το καθαρό χρώμα και την υφή (Blanks) ή κατακερματισμένες κινηματογραφικές εικόνες (Naked Eye) να υποκαταστατήσουν την γλωσσική ονειροπόληση.

Συλλέγοντας την πρώτη ύλη της σε καταστήματα με αντικείμενα από δεύτερο χέρι, η Baum ξεφυλλίζει στη συνέχεια τα απόκτηματά της στο στούντιο και επιλέγει από ένα depot εικόνων, τίτλων και παλιωμένων επιφανειών με βραδύτητα και στοχασμό.

Η χρωματική και φορμαλιστική αυστηρότητα των Blanks ανακαλεί την σειρά Homage to the Square (Φόρος Τιμής στο Τετράγωνο) του Josef Albers- όπως τα ζωγραφικά έργα του Albers, τα μικρά αφαιρετικά έργα της Baum διατηρούν μία μυστηριώδη ματιέρα παρά την συστηματική και μηχανική εκτέλεση τους.

Η σειρά Naked Eye Anthology προέρχεται από χαρτόδετα βιβλία της δεκαετίας του εξήντα και του εβδομήντα με φτηνές μαυρόασπρες φωτογραφικές αναπαραγωγές, κιτρινωμένες σελίδες και πλούσια βαμμένες άκρες. Η Baum παράγει μέσω μιας διαδικασίας ανάλογης με το άνοιγμα μάς βεντάλιας, εικόνες από τις σελίδες των βιβλίων, που αντιστοιχούν στον πειραματικό κινηματογράφο με συχνά έντονες σκοποφιλικές ποιότητες. Εσωτερικοί χώροι, αντικείμενα και στιγμιότυπα από γυναικείες φιγούρες διαθλώνται από λωρίδες χρώματος που μπλοκάρουν την ολοκληρωτική πρόσβαση στην αφήγηση.

Η Erica Baum (γεν. 1961 στη Νέα Υόρκη), ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε ανθρωπολογία στο Barnard College και Φωτογραφία στο Yale School of Art. Έχει εκθέσει στην Νέα Υόρκη, το Βερολίνο, Λωζάνη, Λονδίνο, Αθήνα, Malmö μεταξύ άλλων πόλεων. Η δουλειά της παρουσιάστηκε στην 30η Μπιενάλε του Σάο Πάολο, ενώ έχει εκθέσει στο Bureau, Νέα Υόρκη, Marc Jancou, Γενεύη, Friedrich Petzel, Νέα Υόρκη MCA Denver, Cocquilles Mécaniques στην Αλσατία Frac, Altkirch και στο Drawing Center, Νέα Υόρκη. Οι φωτογραφίες της είναι στις μόνιμες συλλογές του Μουσείου Guggenheim της Νέας Υόρκης, στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης, στο Yale University Art Gallery, New Haven και στο μουσείο Whitney, Νέα Υόρκη.

Για περισσότερες πληροφορίες και φωτογραφίες παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μας στο +30 210 3251881 ή gallery@melaspapadopoulos.com Οι ώρες λειτουργίας είναι: Τετάρτη- Παρασκευή 12-6, Σάββατο 12-4