

**Andreas  
Melas  
&  
Helena  
Papadopoulos**

**LIZ DESCHENES / CHARLOTTE POSENENSKE**

Opening reception: Saturday 29 September, 8-10pm

Critic and curator Astrid Wege will talk about the work of  
the two artists on Saturday 29.9  
at 7pm sharp

Exhibition duration: 29.9-12.12.12

LIZ DESCHENES  
American  
b.1966, Boston, Massachusetts  
Camera-less photography  
Seriality  
Repetition  
Unique  
Variable  
Monochromatic  
Participative  
Produced outside  
Syntactical sequences  
Materiality  
Hand-made  
Multiple configurations  
Specific objects?

CHARLOTTE POSENENSKE  
German  
b.1930, Wiesbaden  
Sculpture  
Seriality  
Repetition  
Multiples  
Variable  
Monochromatic  
Participative  
Exhibited outside  
Syntactical sequences  
Standardization  
Industrial  
Multiple configurations  
Specific objects?

We are particularly pleased to announce an exhibition of works by Liz Deschenes (\*1966) and Charlotte Posenenske (1930-1985). This is the first time their work is shown together.

Deschenes and Posenenske, separated by time and geography, recast questions of form, production, distribution, ontology, consumption, seeing and displaying. In this constellation, reversals are operating as points of intersection: uniqueness vs unlimited reproduction, materiality vs technologically produced objects referencing consumer goods, fragility vs sturdiness. The conversation hits moments of smooth union in the exploration of the possibilities of abstraction, the creation of space both inside and outside the work, the continuous engagement with the specific medium (photography and sculpture respectively), while ever expanding beyond them.

Charlotte Posenenske, one of the few artists in Germany to work within Minimalism in the 1960s, produced sculptural pictures, mostly monochrome surfaces made of steel and aluminum, sprayed with weatherproof RAL standard colours. Her critique of commercialism and her re-interpretation of the role of the artist still resonate as radical. The industrially produced *Reliefs* are conceived as multi-panel arrangements that can be re-configured in endless combinations and positions: on the floor, on walls, high, low, indoors, preferably outdoors, in non-art contexts. Posenenske restricts the display of the parts only slightly by stipulating 3 conditions, adding effervescence to their playful modularity.

Epikourou 26 & Korinis 4  
Athens 10553  
T+302103251881  
[www.melaspapadopoulos.com](http://www.melaspapadopoulos.com)  
[galler@melaspapadopoulos.com](mailto:galler@melaspapadopoulos.com)

**Andreas  
Melas  
&  
Helena  
Papadopoulos**

Liz Deschenes' self-referential pictures are systematic and poetic explorations of the language and mechanics of photography. Instead of locking time in permanent forms, her camera-less images take this medium's principal connection to the real, to its elemental components. Exposing black and white photo sensitive paper to the night sky, or color paper to intense daylight she produces semi-reflective fields, often with mirror-like properties. Liz Deschenes responds to Posenenske's yellow, red and blue, convexly folded, concavely canted *Reliefs* with a series of silver corner pieces and grey graphite rectangular corners suspended from the gallery walls. The photograms bracket the works around them, mirroring them via Deschenes' decision to reference the standardized dimensions of Posenenske's aluminum works. The new matte photograms, produced for this exhibition at H 100 cm and W 50 cm correspond directly to the *Reliefs*- a double-take, not quite a mirror image, but close, another fold in her reflection on the art object becoming the actual embodiment of its "subject-matter".

*"But the loveliness of her artworks belies the astringency this description suggests". (phrase from Brian Sholis introduction to an interview with Liz Deschenes, Art in America, March 2012)*

Liz Deschenes lives and works in New York. Recent exhibitions include the *2012 Whitney Biennial, Parcours* at the Art Institute of Chicago (2012) that she co-designed and co-curated with Florian Pumhösl. She has had solo exhibitions at Miguel Abreu Gallery, NY and Sutton Lane, Brussels, London, Paris while a one person show at the Secession in Vienna is forthcoming (December 2012). Her work is in many public collections including MoMA - The Museum of Modern Art, New York The Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, The Art Institute of Chicago, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C, The Metropolitan Museum of Art, NY, Corcoran Museum of Art, Washington D.C., Whitney Museum of American Art, NY, CCS Bard Hessel Museum, Annondale-on-Hudson, NY. She teaches at Bennington College, Bennington, Vermont and is a Visiting Artist at Columbia University, New York.

Charlotte Posenenske's disillusionment with the art world prompted her decision to stop making art in 1969 and devote herself to the study of sociology. As she wrote in her manifesto, published in Art International in 1968: *"It is difficult for me to come to terms with the fact that art can contribute nothing to solving urgent social problems"*. Her work was rediscovered in the 00's with a solo exhibition at the Galerie im Taxispalais Innsbruck (2005) curated by Astrid Wege, a presentation at Between Bridges, an exhibition space ran by Wolfgang Tillmans in London (2007) and the Mehdi Chouakri Gallery, Berlin (2007). Posenenske's work was included in Documenta 12, Kassel (2005) and in the 30th Sao Paulo Biennial (2012). Her work is part of important collections, amongst others, Centre Pompidou, Paris, Tate Modern London, The Museum of Modern Art, New York, Museum of Contemporary Art, Chicago.

**Andreas  
Melas  
&  
Helena  
Papadopoulos**

Astrid Wege is a curator and critic. Her articles, exhibitions and publications analyze art as a form of cultural criticism, whether in relation to feminism with her project "Oh boy, it's a girl!" (1994), gender and science in "Sex – Facts and Fantasies" (2001-2002) or time and value in "Economies of Time" (2002-2003). Between 1995 and 1999 she was editor of Texte zur Kunst. Between 2003 and 2006 she was deputy director of Galerie im Taxispalais, Innsbruck, and, among others, curator of the first comprehensive retrospective of Charlotte Posenenske. Exhibitions and programmes since then include "Resonances" (2006/07), "Transforming Memory" (2007) and "Moirés" (2008). Since 2008 she has been artistic director of the European Kunsthalle, Cologne, including presentations with Dorit Margreiter, Michel Auder, Janice Kerbel, Julia Scher, Stephen Willats, Yane Calovski, KRIWET, Miriam Bäckström et.al. The solo exhibition by Melvin Moti, "THE COSMIC COMMUNITY", realized in cooperation with glasmoo, Cologne, runs through October 2012.

For further information and images please contact Helena Papadopoulos, Andreas Melas or Ion Grevenitis at [gallery@melaspapadopoulos](mailto:gallery@melaspapadopoulos) or +30 210 3251 881.  
Gallery hours are Wednesday to Friday 12-6pm, Saturday 12-4pm or by appointment.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**LIZ DESCHENES / CHARLOTTE POSENENSKE**

Εγκαίνια: Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου, 8-10μμ

Η κριτικός και επιμελήτρια Astrid Wege θα μιλήσει για το έργο των  
δύο καλλιτεχνών το Σάββατο 29.9 πριν τα εγκαίνια  
στις 7μμ ακριβώς

Διάρκεια έκθεσης: 29.9-12.12.12

**LIZ DESCHENES**

Αμερικανίδα  
γ.1966, Βοστώνη, Μασαχουσέτης  
Φωτογραφία χωρίς κάμερα  
Αλληλουχία  
Επανάληψη  
Μοναδικό  
Μονοχρωματικό  
Συμμετοχικό  
Παράγεται έξω  
Συντακτικές ακολουθίες  
Ματιέρα  
Χειροποίητο  
Πολλαπλοί σχηματισμοί  
Specific objects;

**CHARLOTTE POSENENSKE**

Γερμανίδα  
γ.1930, Βισμπάντεν  
Γλυπτική  
Αλληλουχία  
Επανάληψη  
Πολλαπλό  
Μονοχρωματικό  
Συμμετοχικό  
Εκτίθεται έξω  
Συντακτικές ακολουθίες  
Τυποποίηση  
Βιομηχανικό  
Πολλαπλοί σχηματισμοί  
Specific objects;

Με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνουμε την διπλή έκθεση Liz Deschenes / Charlotte Posenenske. Είναι η πρώτη φορά διεθνώς που έργα των δύο καλλιτεχνών παρουσιάζονται μαζί.

Η Deschenes (\*1966) και η Posenenske (1930-1985) που χωρίζονται από το χρόνο και τη γεωγραφία, αναδιατυπώνουν ερωτήματα φόρμας, παραγωγής, διανομής, οντολογίας, κατανάλωσης, όρασης και διάταξης. Μέσα σε αυτόν τον αστερισμό, οι αντιθέσεις λειτουργούν ως σημεία τομής: μοναδικότητα σε αντίθεση με απεριόριστη αναπαραγωγή, ματιέρα σε αντίθεση με τεχνολογικά κατασκευασμένα αντικείμενα που αναφέρονται σε καταναλωτικά προϊόντα, ευθραυστότητα σε αντίθεση με ανθεκτικότητα. Ο διάλογος οδηγεί σε στιγμές ανεμπόδιστης ταύτισης στην εξερεύνηση των δυνατοτήτων της αφαίρεσης, στην δημιουργία χώρου τόσο μέσα όσο και έξω από το έργο, στην συνεχή εμπλοκή με το συγκεκριμένο μέσο (φωτογραφία και γλυπτική, αντίστοιχα), που συνεχώς επεκτείνεται πέρα από αυτά.

Η Charlotte Posenenske, από τους λίγους καλλιτέχνες στη Γερμανία που ασχολήθηκαν με τον μινιμαλισμό στη δεκαετία του 1960, παρήγαγε γλυπτικές εικόνες, κυρίως μονόχρωμες επιφάνειες από χάλυβα και αλουμίνιο, ψεκασμένες με ανθεκτική μπογιά για εξωτερικό χώρο σε standard RAL χρώματα. Η κριτική της απέναντι στην εμπορευματοποίηση και η επανερμηνεία της, του ρόλου του καλλιτέχνη, αντηχούν μέχρι σήμερα ως ριζοσπαστικές τοποθετήσεις. Τα βιομηχανικά κατασκευασμένα *Reliefs* σχεδιάστηκαν ως συνδυασμός πολλαπλών πάνελ τα οποία μπορούν να παρουσιαστούν σε ατελείωτους συνδυασμούς και θέσεις: στο πάτωμα, στους τοίχους, ψηλά, χαμηλά, σε κλειστούς χώρους, κατά προτίμηση σε εξωτερικούς χώρους, σε μη-καλλιτεχνικά περιβάλλοντα. Η Posenenske περιορίζει μόνο ελαφρά την έκθεση των επιμέρους κομματιών ορίζοντας 3 προϋποθέσεις, προσθέτοντας έτσι μία ακόμα πτυχή στην σπονδυλότητα τους.

Οι αυτοαναφορικές εικόνες της Liz Deschenes είναι συστηματικές και ποιητικές εξερευνήσεις της γλώσσας και της μηχανικής της φωτογραφίας. Αντί να κλειδώνει τον χρόνο σε μόνιμες μορφές, οι χωρίς-κάμερα εικόνες της οδηγούν την κύρια σύνδεση αυτού του μέσου με το πραγματικό, στα στοιχειώδη συστατικά του. Εκθέτοντας ασπρόμαυρο φωτο-ευαίσθητο χαρτί στο νυχτερινό ουρανό, ή έγχρωμο χαρτί στο έντονο φως της ημέρας, παράγει ημι-ανακλαστικά πεδία με ιδιότητες καθρέφτη. Η Liz Deschenes ανταποκρίνεται στα κίτρινα, κόκκινα και μπλε, κυρτά διπλωμένα, κοίλα κεκλιμένα *Reliefs* της Posenenske με μια σειρά από ασημένια έργα γωνίας και γκρι γραφιτένιες ορθές γωνίες που κρέμονται από τους τοίχους της γκαλερί. Τα φωτογράμματα ορίζουν τα έργα γύρω τους, αντικατοπτρίζοντάς τα μέσα από την απόφαση της Deschenes να αναφερθεί στις τυποποιημένες διαστάσεις των αλουμινένιων έργων της Posenenske. Τα νέα φωτογράμματα, που κατασκευάστηκαν για αυτήν την έκθεση σε διαστάσεις Υ 100 cm και Π 50 cm, αντιστοιχούν άμεσα στα *Reliefs*: ένα double-take, όχι ακριβώς ένα είδωλο μία ακόμη πτυχή στον προβληματισμό της σχετικά με το πώς το αντικείμενο της τέχνης γίνεται η πραγματική ενσάρκωση του "αντικειμένου" της.

*"Αλλά η ομορφιά των έργων της, διαμεύδει τη στεινότητα που αυτή η περιγραφή προτείνει". (φράση από την εισαγωγή του Brian Sholis σε συνέντευξη με την Liz Deschenes στο περιοδικό Art in America, Μάρτιος 2012)*

Η Liz Deschenes ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Πρόσφατες εκθέσεις της περιλαμβάνουν- *Whitney Biennial 2012, Parcours* στο Art Institute του Σικάγο (2012) που συν-σχεδίασε και συν-επιμελήθηκε με τον Florian Plumhösl. Ατομική έκθεση της έχει προγραμματιστεί στο Secession στη Βιέννη για τον Δεκέμβριο του 2012. Η δουλειά της βρίσκεται σε σημαντικές δημόσιες συλλογές όπως στο MoMA - Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νέα Υόρκη, The Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, The Art Institute of Chicago, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Ουάσιγκτον, το Metropolitan Museum of Art, Νέα Υόρκη, Corcoran Museum of Art, Washington DC, Whitney Museum of American Art, Νέα Υόρκη, CCS Bard Hessel Μουσείο, Annondale-on-Hudson, Νέα Υόρκη. Διδάσκει στο Bennington College, Bennington, Vermont και στο Columbia University, Νέα Υόρκη.

Η απογοήτευση της Charlotte Posenenske με τον κόσμο της τέχνης την ώθησε στην απόφαση να σταματήσει να κάνει τέχνη και να αφιερωθεί στη μελέτη της κοινωνιολογίας. Όπως έγραψε στο μανιφέστο της, που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό Art International το 1968: «Είναι δύσκολο για μένα να συμβιβαστώ με το γεγονός ότι η τέχνη δεν μπορεί να συμβάλει στην επίλυση επειγόντων κοινωνικών προβλημάτων». Η δουλειά της ξανα-ανακαλύφθηκε την δεκαετία του 00 με μια ατομική έκθεση στην Galerie im Taxispalais Ίνσμπρουκ (2005) σε επιμέλεια της Astrid Wege, καθώς και σε παρουσιάσεις το 2007 στον εκθεσιακό χώρο του Wolfgang Tillmans Between Bridges στο Λονδίνο ,

**Andreas  
Melas  
&  
Helena  
Papadopoulos**

και στην γκαλερί Mehdi Chouakri, Βερολίνο. Είχε συμπεριληφθεί στην Documenta 12 στο Kassel και στην φετινή Μπιενάλε του Sao Paulo. Έργα της βρίσκονται σε σημαντικές συλλογές, μεταξύ άλλων στο Centre Pompidou, Παρίσι, Tate Modern, Λονδίνο, The Museum of Modern Art, Νέα Υόρκη, Museum of Contemporary Art, Σικάγο, Daimler Chrysler, Βερολίνο.

Η Astrid Wege είναι επιμελήτρια και κριτικός. Τα άρθρα, οι εκθέσεις και οι εκδόσεις της αναλύουν την τέχνη ως μορφή πολιτισμικής κριτικής, είτε σε σχέση με το φεμινισμό με το project της «Oh boy, it's a girl!» (1994), με το φύλο και την επιστήμη στο "Sex - Vom Wissen und Wünschens" (2001-2002) ή με τον χρόνο και την αξία στο "Ökonomien der Zeit" (2002-2003). Μεταξύ του 1995 και του 1999 ήταν συντάκτρια του Texte zur Kunst. Μεταξύ του 2003 και του 2006 ήταν αναπληρώτρια διευθύντρια της Galerie im Taxispalais, Ίνσμπρουκ, και, μεταξύ άλλων, επιμελήτρια της πρώτης ολοκληρωμένης αναδρομικής της Charlotte Posenenske. Εκθέσεις και προγράμματα έκτοτε περιλαμβάνουν "Resonances", "Transforming Memory" (2007) και "Moirés" (2008). Από το 2008 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της European Kunsthalle, Κολωνία, όπου έχει παρουσιάσει τους Dorit Margreiter, Michel Auder, Janice Kerbel, Julia Scher, Stephen Willats, Yane Calovski, KRIWET, Miriam Bäckström κ.α. Η σόλο έκθεση Melvin Moti, "THE COSMIC COMMUNITY", σε συνεργασία με το glasmoog, Κολωνία, τρέχει μέχρι τον Οκτώβριο του 2012.

Για περισσότερες πληροφορίες και φωτογραφίες παρακαλώ επικοινωνήστε με την Έλενα Παπαδοπούλου, τον Ανδρέα Μελά ή τον Ίων Γρεβενίτη στο [gallery@melaspapadopoulos.com](mailto:gallery@melaspapadopoulos.com) ή στο +30 210 3251 881.